



Утверждено на заседании  
Учёного совета СПбГИК  
Протокол № 10 от 25.06.2024

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о XIII международном фестивале народного песенного искусства**  
**«КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»,**

**г. Санкт-Петербург 2 – 6 декабря 2024 г.**

**1. Общие положения**

- 1.1. Сроки проведения: 2-6 декабря 2024 г.  
1.2. Место проведения: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург  
1.3. Организатор: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (СПбГИК)

1.4. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

1.5. Цели и задачи:

- укрепление духовно-нравственных ценностей и гражданского единства народов Российской Федерации;
- сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации;
- развитие системы художественного образования;
- сохранение и развитие лучших традиций национальных певческих культур;
- укрепление и оптимизация системы художественного и нравственно-эстетического воспитания студентов ссузов и вузов;
- выявление и поддержка одарённых студентов ссузов и вузов;
- обмен педагогическим опытом и творческим мастерством;
- повышение эффективности межкультурной коммуникации в странах Содружества Независимых Государств.

1.6. XIII международный фестиваль народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» является художественно-творческим проектом по поддержке, развитию и пропаганде народного песенного искусства, сочетающим формы исполнительской практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Фестиваль проводится в очном формате.

1.7. Краткая справка о фестивале:

Международный проект «Как на речке было на Фонтанке» ежегодно привлекает широкое внимание общественности, студентов вузов, средних специальных учебных заведений (ссузы), ассистентов-стажеров, педагогов-исполнителей в фольклорном и народно-стилизованном направлениях. Преподаватели учебных заведений имеют возможность освоения программ дополнительного профессионального образования с получением документа установленного образца.

Фестиваль проводится ежегодно, начиная с 2012 года. Первые четыре года своего существования он проходил при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, как российско-белорусский открытый студенческий смотр-конкурс народного песенного

искусства. За годы существования значительно увеличился численный состав фестиваля и расширилась его география.

В 2015 г. фестиваль был включен в программу IV Санкт-Петербургского международного культурного форума. С тех пор ежегодно стал проводиться под эгидой форума. В 2016 г. фестиваль «Как на речке было на Фонтанке» получил международный статус. В 2020 году фестиваль включен в перечень конкурсов, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей молодежи, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 715. За годы проведения мероприятий фестиваля, в нем приняли участие более 10 000 человек из всех регионов Российской Федерации, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Беларуси, Латвии, Чехии, Польши, Азербайджана.

1.8. Оргкомитет фестиваля формируется Санкт-Петербургским государственным институтом культуры.

1.9. В рамках фестиваля проводится международный конкурс народного песенного искусства.

1.10. В жюри конкурса представлены ведущие деятели культуры и искусства России и зарубежья.

## 2. Порядок проведения конкурса

### 2.1. Номинации конкурса:

#### *вузы*

Категория	Направление	Номинация
А-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло
А-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
А-3	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Хор
А-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло
А-5	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
А-6	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Хор

#### *ссузы*

Категория	Направление	Номинация
В-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло
В-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
В-3	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Хор
В-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло
В-5	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
В-6	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Хор

#### *АССИСТЕНТЫ-СТАЖЕРЫ, ПЕДАГОГИ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ*

Категория	Направление	Номинация
С-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло

С-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
С-3	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло
С-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль

2.2. Численный состав ансамбля (вокальная группа) не должен превышать 12 человек, численный состав хора от 13 человек и выше.

• Конкурс проводится **в два этапа и состоит из двух туров для всех номинаций: участники категорий А, В, С.** На I этапе в I туре исполняются **два** разнохарактерных произведения (соло, ансамбли) или **три** разнохарактерных произведения (хоры). Одно из произведений конкурсной программы **обязательно** исполняется *a cappella*. Продолжительность выступления в I туре не более **6** минут (соло, ансамбли) и не более **10** минут (хоры);

• **на II этапе во II туре** исполняется **одно** произведение. Продолжительность выступления во II туре не более **4** минут;

• желательно, чтобы одно из произведений конкурсной программы было посвящено военно-патриотической тематике (фольклор или авторское сочинение).

**Использование фонограмм запрещено.**

2.3. Порядок выступления конкурсантов определяется оргкомитетом и сохраняется в течение обоих туров.

2.4. В соответствии с п.1.6 настоящего положения конкурсные прослушивания зарубежных и иногородних участников проводятся в очном формате.

2.5. Результаты конкурсных выступлений I тура сообщаются вечером того же дня (приблизительно в 21:00).

На следующий день после проведения II тура объявляются участники гала-концерта. Программу и состав участников гала-концерта определяет жюри.

2.6. Замена конкурсной программы после окончания приёма заявок категорически запрещена.

2.7. Замена участников, а также изменения количественного состава делегации после окончания приёма заявок категорически запрещены.

2.8. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

2.9. Участникам конкурса выдаются сертификаты. В каждой номинации присваиваются следующие звания:

- ЛАУРЕАТ КОНКУРСА 1, 2 и 3 степени (в номинации «Солисты» в случае совпадения итоговой оценки двум исполнителям может быть присуждена одна степень);
- ГРАН-ПРИ (один на весь конкурс);
- Специальный приз ректора СПбГИК А. С. Тургаева;
- Специальный приз жюри имени И.А. Волкова – основателя кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК;
- Специальный приз жюри имени А.А. Эповой и Л.И. Шимкова – основателей петербургской школы народного пения<sup>1</sup>;
- Специальный приз жюри за сохранение локальных песенных традиций;
- Специальный приз за лучшее исполнение произведения, посвященного военно-патриотической тематике.
- Специальный приз жюри за высокий уровень концертмейстерского мастерства;

<sup>1</sup> А.А. Эпова и Л.И. Шимков стояли у истоков создания профессиональной школы народного пения в Ленинграде. В 1964 году было открыто Отделение сольного народного пения в музыкальном училище Ленинградской ордена Ленина государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

2.10. Жюри имеет право присудить не все призовые места.

2.11. Жюри и оргкомитет могут учредить поощрительные и дополнительные призы на своё усмотрение.

### 3. Условия участия в конкурсе

3.1. Для включения в список участников XIII международного конкурса «Как на речке было на Фонтанке» необходимо направить анкету-заявку (Приложение 1) в двух экземплярах: в формате Microsoft Word и скан оригинала анкеты-заявки, подписанного руководителем (заместителем руководителя) учебного заведения либо руководителем (заместителем руководителя) творческого коллектива. Каждый участник также подписывает согласие на обработку персональных данных (Приложение 2).

3.2. При необходимости получения места в общежитии участник прикладывает заявку на проживание в общежитии (Приложение 3). Стоимость проживания в общежитии составляет 490 рублей в сутки за койко-место. Квитанция на оплату проживания в общежитии выдается при заселении.

3.3. При заселении в общежитие несовершеннолетние участники конкурса также предоставляют **нотариально заверенное** согласие одного из родителей (Приложение 4). При отсутствии нотариально заверенного согласия, в заселении участнику будет отказано.

3.4. Анкету-заявку, согласие на обработку персональных данных, а также при необходимости, заявку на заселение в общежитие участнику следует направить **до 28 октября 2024 года** на электронный адрес [no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru) с темой письма, в которой будет указана фамилия участника, номинация и учебное заведение. Например: Иванов АА, МГИК, А-1.

3.5. Общий численный состав делегации от одного учебного заведения не должен превышать 15 человек (в случае направления хора – не более 24 человек, включая концертмейстеров).

3.6. Оргкомитет конкурса имеет право запрашивать дополнительные сведения у участников, ставших лауреатами конкурса.

3.7. Контакты:

- по вопросам программы конкурса, порядка выступления, номинаций и призов: +7 (812) 318-97-60, [fis@webmail.spbgik.ru](mailto:fis@webmail.spbgik.ru) (факультет искусств, кафедра русского народного песенного искусства СПбГИК);

- по вопросам проживания в общежитии: +7 (812) 318-97-15, [no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru) (отдел научных и творческих программ СПбГИК).

АНКЕТА-ЗАЯВКА  
на участие в XIII международном фестивале народного песенного искусства  
«КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»

*(АНКЕТА ЗАПОЛНЯЕТСЯ НА КАЖДУЮ НОМИНАЦИЮ НА ОТДЕЛЬНОМ БЛАНКЕ)*

1. Полное официальное название учебного заведения, которое представляет данный участник (солист или коллектив) конкурса.
2. ФИО руководителя учебного заведения (полностью с указанием имеющихся званий).
3. Полное название коллектива со списочным составом (или ФИО исполнителя) с указанием полной даты рождения
4. Данные паспорта (номер, серия, кем и когда выдан)
5. Номинация (в соответствии с Положением).
6. Фотография для размещения в буклете конкурса (присылается отдельным файлом).
7. ФИО (полностью) руководителя коллектива (руководителей).
8. ФИО (полностью) концертмейстера.
9. Контактный телефон для связи с руководителем и e-mail руководителя.
10. Список делегации (ФИО с указанием возраста, пола и статуса: руководитель, концертмейстер, участник).
11. Необходимо ли заселение в Студенческое общежитие СПбГИК.
12. Нуждается ли в организации питания (комплексный обед 270 руб.) в конкурсные дни  
Если да, то необходимо указать даты и количество людей.
14. Репертуар (название произведения, жанр, авторы текстов и музыки песен, хронометраж). Произведения располагаются в порядке их исполнения на конкурсе:  
I тур конкурса (2 произведения для солиста/ансамбля и 3 для хора, одно из которых исполняется а'cappella)
  - 1.
  - 2.
  - 3.Обратите внимание, что общая продолжительность конкурсных номеров первого тура составляет не более 6 минут (соло, ансамбли) и не более 10 минут (хоры).  
II тур конкурса (1 произведение)
  - 1.Во втором туре продолжительность выступления не должна превышать 4 минуты.

---

С условиями фестиваля-конкурса ознакомлен (-на) и согласен (-на):  
подпись руководителя / ответственного лица

Дата подачи заявки « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

Анкету-заявку необходимо направить на электронную почту [no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru). В теме письма следует указать фамилию, учебное заведение, номинация участника. Например: Иванов АА, МГИК, А-1.

Просьба заполнить анкету внимательно, без ошибок и убедиться в ее получении!

**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных**

«    » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

---

(ФИО)

---

(адрес регистрации с индексом)

---

(паспортные данные: серия, номер, кем и когда выдан)

именуемый в дальнейшем «Субъект», дает согласие ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», именуемому далее «Оператор», на обработку своих персональных данных (перечень которых приведен в п.4 настоящего Соглашения) на следующих условиях:

1. Обработка персональных данных Субъекта осуществляется в целях обеспечения соблюдения конституционных прав граждан, улучшения условий обучения, содействия в обучении, обеспечения личной безопасности, информационного обеспечения и мониторинга учебного процесса, обеспечения научной, организационной и финансово-экономической деятельности университета, обеспечения соблюдения законов и иных нормативных актов РФ.

2. Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных, использование данных для принятия решений Оператором, за исключением принятия решений на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных (общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в ФЗ РФ «О персональных данных») осуществляемую как без использования средств автоматизации, так и в информационных системах персональных данных Оператора

3. Настоящее согласие дается на весь период участия Субъекта в XIII международном фестивале народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», а также после прекращения участия – на срок, установленный законодательством Российской Федерации.

4. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:

- Фамилия, имя и отчество
- Дата и место рождения
- Сведения о месте регистрации, проживания
- Паспортные данные (включая сведения о гражданстве)
- СНИЛС
- Контактная информация

Данная информация является конфиденциальной, т.е. лица, получившие доступ к таким данным, обязаны хранить их в тайне и не разглашать, а также не передавать другим лицам без согласия Субъекта, кроме случаев, прямо предусмотренных в законе. Не относится к числу конфиденциальной информация, в отношении которой Субъектом дано согласие на включение ее в общедоступные источники.

5. Субъект дает согласие на:

5.1. Включение в общедоступные источники персональных данных и опубликование на официальном сайте Оператора в целях информационного обеспечения деятельности Оператора следующих данных:

- ФИО
- сведения о профессии и должности

5.2. Получение у третьих лиц и из общедоступных источников путем информационного поиска, получения информации и направления запросов сведений о результатах образовательной, научной, творческой и профессиональной деятельности Субъекта, необходимых в целях информационного обеспечения деятельности Оператора.

6. Оператор может передавать обрабатываемые персональные данные Субъекта государственным органам и уполномоченным организациям по официальному запросу в случаях, установленных законодательством РФ и(или) государства, гражданином которого является Субъект либо международными договорами с участием РФ;

Оператор вправе осуществлять трансграничную передачу персональных данных Субъекта только в случаях, прямо предусмотренных законодательством РФ либо международными договорами с участием РФ, а также в целях содействия Субъекту в обучении, трудоустройстве, научной деятельности.

---

*(подпись)*

## ЗАЯВКА

участника XIII международного фестиваля народного песенного искусства  
«КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»,  
**на проживание в специализированном жилом фонде студенческого городка СПбГИК**  
(анкета заполняется на каждого участника в отдельности)

ФИО полностью

Пол

Дата рождения

Гражданство

Паспортные данные (номер, серия, кем и когда выдан)

Адрес постоянной регистрации

Дата/время заезда

Дата/время выезда

Статус проживающего (участник, педагог и т.д.)

**Прикладываю скан паспорта (2-3 страница и страница с регистрацией).**

**Прошу зарезервировать место в студенческом городке СПбГИК**

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ **(даты заезда и выезда)**



## Согласие

Я, (Ф.И.О., паспортные данные, прописка/ регистрация), настоящим выражаю согласие на заключение с ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Договора найма на койко-место в жилом помещении (или Агентского Договора), Договора о предоставлении дополнительных услуг, на регистрацию по месту пребывания моим (ей) сыном/ дочерью (Ф.И.О., год рождения, паспортные данные).

Согласен (на) также быть поручителем за осуществление платежей (осуществлять платежи) с солидарной ответственностью по Договору найма на койко-место в жилом помещении (или Агентскому Договору) и по Договору о предоставлении дополнительных услуг в полном объеме.

Дата

Подпись

**Организационный комитет  
XIII международного фестиваля народного песенного искусства  
«Как на речке было на Фонтанке»**

**Председатель оргкомитета:**

Тургаев Александр Сергеевич – ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

**Заместители председателя оргкомитета:**

Мутьев Виктор Алексеевич – проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент.

Богомазова Ольга Александровна – директор Дома народного творчества и досуга.

**Члены оргкомитета:**

Сивова Вера Матвеевна – заведующая кафедрой народного песенного искусства, Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

Молчанова Татьяна Станиславовна – доцент кафедры народного песенного искусства, кандидат искусствоведения, доцент.

Пономарев Александр Анатольевич – декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент.

Рожкова Людмила Леонидовна – заведующая кафедрой народно-песенного творчества и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент.

**Жюри XIII международного фестиваля народного песенного искусства  
«Как на речке было на Фонтанке»**

**Председатель жюри:**

Громович Ирина Михайловна – декан факультета музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент.

**Заместитель председателя жюри:**

Сивова Вера Матвеевна – заведующий кафедрой народного песенного искусства, Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

**Члены жюри:**

Ганеева Венера Ахатовна – заведующий кафедрой сольного народного пения Казанского государственного института культуры, профессор, народная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Татарстан.

Максимов Евгений Павлович – художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца «Русский Север», лауреат Государственной премии Вологодской области народный артист Российской Федерации.

Пыстина Виктория Владимировна – солистка Коми республиканской академической филармонии, народная артистка Республики Коми.

Тюрина Татьяна Владимировна – зав. курсом сольного и хорового народного пения отделения СПО Института национальной культуры Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева, художественный руководитель ансамбля казачьей песни и пляски Мордовской государственной филармонии, заслуженный работник культуры Республики Мордовия, доцент.