

## Приложение 1. Положение о проведении Конкурса

### **ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЛЕКТОРОВ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ**

#### **ПРИНЯТО**

Решением Правления Русского музыкального общества,  
Москва, 2024

#### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. «Послы Музыки Русского музыкального общества» – всероссийский конкурс лекторов среди:

- профессиональных музыкантов и музыковедов;
- педагогов высших (консерваторий, академий, институтов), средних специальных (музыкальных училищ/колледжей) и начальных (детских музыкальных школ/детских школ искусств) образовательных учреждений в области музыкального искусства;
- выпускников/студентов высших (консерваторий, академий, институтов) и средних специальных (музыкальных училищ/колледжей) образовательных учреждений в области музыкального искусства, далее – Конкурс.

1.2. Учредителем и организатором Конкурса является Межрегиональная общественная организация «Русское музыкальное общество» (далее – Русское музыкальное общество).

1.3. Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения, участия и определения победителей Конкурса.

1.4. Конкурс проводится силами сотрудников Русского музыкального общества и партнерских образовательных учреждений, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

1.5. Конкурс проводится на некоммерческой основе.

1.6. Общее руководство по подготовке и проведению Конкурса осуществляет организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет).

1.7. Сроки проведения Конкурса: 1 июля – 20 декабря 2024 года.

1.8. Информация о Конкурсе и условия участия размещаются на официальном сайте Русского музыкального общества <https://pmo.pf/>.

#### **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

2.1. Стимулирование интереса к музыкально-исторической проблематике и лекторской практике.

2.2. Популяризация и развитие просветительской деятельности, выявление лучших лекторов в области музыкального искусства.

2.3. Предоставление лекторам возможности публичного выступления.

2.4. Популяризация классической музыки среди школьников всех возрастных групп, воспитание среди них нового поколения слушателей классической музыки.

2.5. Эстетическое и нравственное становление и формирование личности посредством формирования у подрастающего поколения художественного вкуса и общей музыкальной культуры.

2.6. Расширение творческих контактов между образовательными организациями и Русским музыкальным обществом.

2.7. Знакомство с яркими педагогическими лекторскими работами о выдающихся

представителях классической музыки, знаковых фигурах в истории Русского музыкального общества и т. д.

### 3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Процедура регистрации на первый этап Конкурса предусматривает:

Приложение 1 – резюме:

- ФИО, дата рождения, город проживания;
- учебное заведение/ специализация, скан-копия диплома о высшем/среднем специальном образовании в области музыкального искусства;
- владение музыкальным инструментом, опыт работы, лекторский опыт и собственные музыкальные проекты;
- ссылки на профиль в социальных сетях и несколько фотографий, иллюстрирующих вашу профессиональную деятельность.

Приложение 2 – предоставление согласия на использование и обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ;

Приложение 3 – видеответ на вопрос (продолжительность – не более трех минут) «Как полюбить классическую музыку и зачем нам эта любовь?»;

Приложение 4 – небольшое эссе в свободной форме на тему «Почему вы бы хотели принять участие в этом конкурсе».

3.2. Заявки от соискателей направляются в Оргкомитет через сайт Русского музыкального общества или напрямую на адрес электронной почты [contest@rmsociety.ru](mailto:contest@rmsociety.ru).

3.3. Отсутствие в заявке указанных сведений, указание ошибочной и/или недостоверной информации может быть причиной для отклонения заявки.

3.4. Номинации лекций II этапа Конкурса:

- роль классической музыки и ее влияние на современное общество;
- Русское музыкальное общество и его история как социокультурное явление, его значение и роль в истории музыки;
- великие композиторы – члены Русского музыкального общества, изменившие мировую историю музыки.

3.5. Тематика лекций победителей соответствует номинациям II этапа Конкурса.

### 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Состав жюри Конкурса формируется не менее чем за 2 (две) недели до начала проведения очного этапа Конкурса «Послы Музыки Русского музыкального общества» решением Оргкомитета, оформленным в виде протокола заседания Оргкомитета, который хранится вместе с документацией Конкурса.

4.2. Конкурс проводится в три этапа:  
I этап – отборочный.

Проводится на основе поданных заявок на участие.

Жюри Конкурса изучает предоставленные участниками Конкурса материалы (заявку, видеофайл и эссе) и принимает решение о допуске или недопуске участников ко II этапу Конкурса. Преимуществом будет наличие у участников Конкурса собственных музыкальных проектов.

Ко II этапу Конкурса допускаются участники, набравшие не менее 7 (семи) баллов из 10 (десяти) по итогам оценок жюри Конкурса.

Каждому участнику Конкурса, прошедшему отборочный этап, присваивается звание «Посла Музыки Русского музыкального общества».

II этап – региональный.

Проведение лекций в форме открытых уроков для школьников и выступлений участников Конкурса перед аудиторией в общеобразовательных учреждениях (школах), которые оцениваются членами жюри Конкурса по видеоотчетам и комментариям руководителей общеобразовательных учреждений (школ).

Регламент выступления (с учетом музыкально-иллюстративного материала) – не более 40 минут (продолжительность урока в школе).

III этап – заключительный.

Проведение открытых лекций победителей Конкурса в одном из исторических залов центральных музеев/библиотек Москвы в очном формате с онлайн-трансляцией.

Там же состоится награждение победителей и вручение памятных дипломов.

4.3. На I и II этапах участникам Конкурса, успешно прошедшим предварительный отбор, будет предложена видеолекция педагога-психолога по построению работы с детьми.

4.4. Победителями становятся участники, набравшие в сумме наибольшее количество баллов. Каждое конкурсное выступление оценивается по 10-балльной системе по следующим критериям: содержание (оценивается соответствие темы выступления теме Конкурса данного года, его глубина и значимость) и подача материала (оцениваются лекторские качества участника, убедительность подачи материала, установление контакта с аудиторией, подлинный интерес аудитории и к теме, и к манере изложения, использование музыкального инструмента, а также демонстрационных материалов и качество этих иллюстраций в процессе лекции).

4.5. Заявки и материалы для участия в I этапе Конкурса принимаются с 1 июля по 1 октября 2024 года.

Список участников, допущенных ко II этапу Конкурса, будет опубликован на сайте Русского музыкального общества не позднее 10 октября 2024 года.

II этап Конкурса проводится с 15 октября по 15 ноября 2024 года.

Итоги Конкурса будут подведены и опубликованы на сайте Русского музыкального общества не позднее 1 декабря 2024 года.

III этап Конкурса проводится с 1 по 20 декабря 2024 года.

Вручение дипломов победителям Конкурса, а также рассылка сформированных в электронном виде дипломов участникам Конкурса осуществляется после подведения результатов Конкурса в течение 7 (семи) календарных дней после официальной публикации результатов Конкурса.

4.6. Все участники Конкурса, прошедшие оба этапа Конкурса, награждаются дипломами участников Конкурса.

Победителям Конкурса выплачиваются денежные премии в размере 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей и вручаются дипломы «Посла Музыки Русского музыкального общества» (по одному победителю в каждой номинации, пункты 3.4 и 3.5 настоящего Положения).

Призеры Конкурса награждаются специальными дипломами и благодарственными письмами от Русского музыкального общества.

Преподаватели, подготовившие победителей Конкурса, награждаются благодарственными письмами.

## **5. ФУНКЦИИ И ПОЛНОМОЧИЯ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА**

5.1. Для организационного и технического обеспечения Конкурса формируется организационный комитет из числа сотрудников Русского музыкального общества. Оргкомитет осуществляет свои полномочия в период подготовки и проведения Конкурса.

5.2. Организационный комитет обязан:

- соблюдать настоящее Положение, в том числе выполнять все действия, связанные с проведением Конкурса, в установленные настоящим Положением сроки;
- обеспечить проведение Конкурса в соответствии с настоящим Положением;
- обеспечить конфиденциальность персональных данных, полученных от участников для

целей проведения Конкурса, и безопасность при их обработке в рамках исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Положением, в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;

– не предоставлять информацию об участниках Конкурса третьим лицам для целей, не связанных с проведением Конкурса, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Положением и законодательством Российской Федерации.

5.3. Организационный комитет Конкурса:

– разрабатывает, утверждает и публикует на официальном сайте Русского музыкального общества настоящее Положение;

– доводит до сведения участников результаты Конкурса;

– рассылает сформированные в электронном виде дипломы победителям Конкурса на электронные адреса, указанные участниками Конкурса в своих заявках.

## **6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

6.1. Настоящее Положение принимается решением Правления Русского музыкального общества и утверждается Председателем Правления Русского музыкального общества.

6.2. Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение возможно по решению Правления Русского музыкального общества и при утверждении такого решения Председателем Правления Русского музыкального общества.

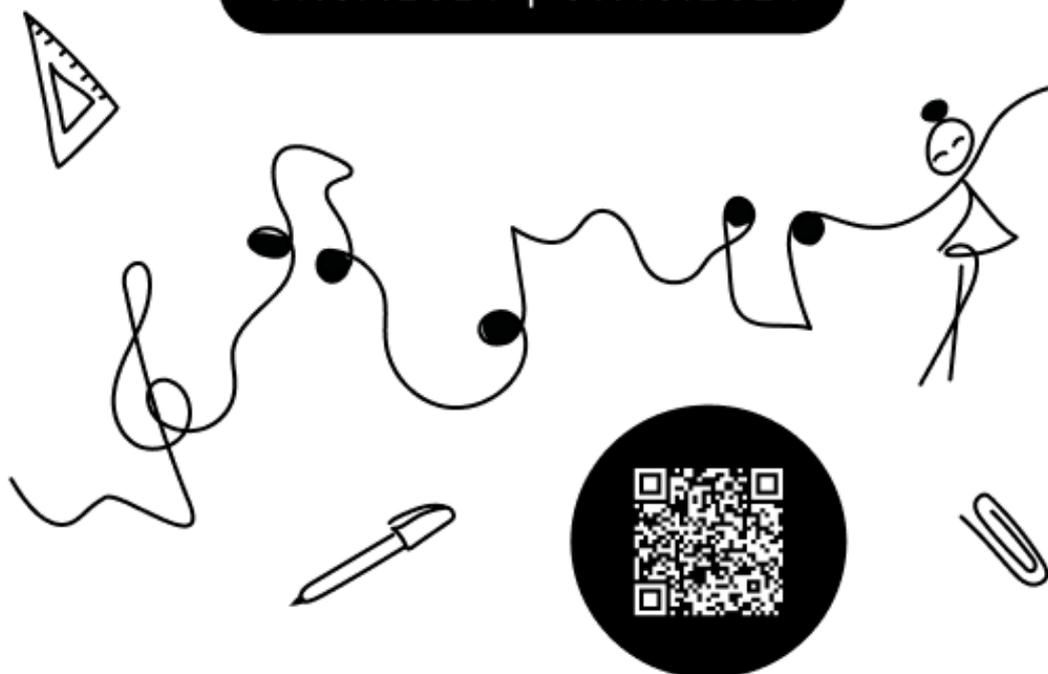


РУССКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБЩЕСТВО

КОНКУРС  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
МУЗЫКАНТОВ И МУЗЫКОВЕДОВ

# ПОСЛЫ МУЗЫКИ РМО

01.07.2024 | 01.10.2024



**K** ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ПОДРОБНЕЕ  
НА [RMSOCIETY.RU](http://RMSOCIETY.RU)