ФГБОУ ВО

«Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДЕНО

И.о. ректора

В.И. Ворона

«29» декабря 2023 года

ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ
СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

принято:

Решением Ученого совета Института Протокол № 4 от «29» декабря 2023 года

Москва

2023

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся по программам дополнительного образования старших классов детских школ искусств (далее Олимпиада) проводится ежегодно в соответствии с планом работы ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее Институт).
- 1.2. Учредителем и организатором Олимпиады является Институт, непосредственным исполнителем кафедра «Теория музыки» и кафедра «Музыковедение и композиция» факультета историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной подготовки Института.
- 1.3. Олимпиада проводится в помещении Института по адресу: 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36.
- 1.4. Сроки проведения Олимпиады утверждаются приказом ректора Института.
 - 1.5. Олимпиада проводится на безвозмездной, некоммерческой основе.
- 1.6. Общее руководство подготовкой Олимпиады осуществляет Оргкомитет по её подготовке и проведению (далее Оргкомитет), назначаемый на безвозмездной основе приказом ректора Института, не менее чем за 3 (три) календарных месяца до начала проведения Олимпиады.
- 1.7. Условия участия в Олимпиаде публикуются на официальном сайте Института (www.ippolitovka.ru) не менее чем за 2 (два) календарных месяца до начала проведения Олимпиады.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

- 2.1. Целью Олимпиады является установление творческих контактов, укрепление межрегиональных связей и сотрудничества между образовательными организациями, выявление творческого потенциала подрастающего поколения.
 - 2.2.Задачами Олимпиады являются:

- 2.2.1. Стимулирование интереса обучающихся музыкальных образовательных организаций к музыкально-теоретическим предметам благодаря оригинальным творческим заданиям, построенным на основе фрагментов музыкальных произведений.
- 2.2.2. Выявление наиболее одаренных и профессионально подготовленных обучающихся, потенциальных абитуриентов Института.
- 2.2.3. Предоставление возможности обучающимся, а также преподавателям теоретических дисциплин образовательных организаций ознакомиться с примерными требованиями, предъявляемыми по музыкальнотеоретическим дисциплинам к поступающим в Институт на программы подготовки среднего профессионального образования.
- 2.2.4. Знакомство с яркими педагогическими работами по подготовке обучающихся.
- 2.2.5. Стимулирование деятельности педагогов, накопление инновационного опыта в подготовке высококвалифицированных кадров.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ

- 3.1. Для участия в Олимпиаде приглашаются обучающиеся по программам дополнительного образования старших классов ДМШ и ДШИ Российской Федерации не менее чем 7х классов (для обучающихся по семилетней системе обучения), не менее чем 5х классов (по пятилетней системе обучения) разных специальностей.
- 3.2. Регистрация для участия в Олимпиаде производится на странице мероприятия на портале www.mir.ippolitovka.ru. Заявка подается в электронном виде. Обращения по всем вопросам направляются на контактные номера телефонов, указанные на странице мероприятия на портале. Заявки и обращения, поступившие позже указанного срока, рассматриваться не будут. Отсутствие в заявке необходимых сведений, указание ошибочных и/или недостоверных сведений может быть причиной для отклонения заявки.

3.3. Все расходы по оплате проезда, питания и проживания производятся за счет направляющей стороны.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

- 4.1. Состав жюри Олимпиады формируется не менее чем за 1 (один) календарный месяц до проведения Олимпиады решением Оргкомитета, оформленным в виде протокола заседания Оргкомитета, который хранится вместе с документацией Олимпиады. В состав жюри входят преподаватели кафедр «Теория музыки» и «Музыковедение и композиция» ГМПИ имени М.М.Ипполитова Иванова, а также преподаватели музыкальных колледжей и вузов Москвы и других городов Российской Федерации.
- 4.2. Олимпиада проводится в специально выделенном помещении здания Института.
 - 4.3. Олимпиада проводится в двух номинациях:
 - 1. «Теория музыки и сольфеджио»
 - 2. «Музыкальная литература»

Участие возможно как в обеих, так и только в одной из предложенных номинаций.

4.4. Участие в олимпиаде может быть очным и дистанционным. Под дистанционным подразумевается участие в режиме онлайн (с помощью средств видеосвязи). Участник получает бланк с заданиями по электронной почте непосредственно перед началом І тура и в течение всего времени проведения находится на видеосвязи с ведущим преподавателем и под наблюдением. По окончании онлайн-участник сканирует или фотографирует работу и отправляет на указанный на сайте адрес электронной почты Олимпиады. Устный тур проводится также в режиме беседы с педагогом по видеосвязи. Оцениваются онлайн-участники в общем порядке.

К заочному выполнению заданий Олимпиады допускаются участники из различных регионов России. Для участников из Москвы и Подмосковья данная форма участия возможна только в исключительных случаях. В случае

значительного ухудшения эпидемиологической обстановки и в соответствии с указами правительства Москвы о дополнительных ограничениях Олимпиада может быть проведена целиком в дистанционном формате, о чём организаторами будет сообщено дополнительно по мере появления соответствующей информации.

- 4.5. Заявки и материалы для участия в Олимпиаде принимаются с 01 февраля текущего года. Олимпиада проводится в последнюю неделю марта текущего года.
 - 4.6. Олимпиада проходит в два тура:

I тур в первый день Олимпиады: письменные формы работы.

II тур во второй день Олимпиады: устные формы работы.

Первый, письменный тур является отборочным. В работах по теории музыки и сольфеджио каждое задание оценивается по 10-балльной системе, баллы за работу в целом суммируются из оценок отдельных заданий и переводятся в 100-балльную шкалу. К устному туру допускаются участники, набравшие не менее 70 баллов (из 100 возможных) за письменную работу.

Итоги Олимпиады подводятся после двух туров и затем публикуются на сайте Института. По итогам объявляются победители (лауреаты) и призеры (дипломанты), набравшие наибольшее количество баллов в сумме. Итоги в номинациях «Теория музыки и сольфеджио» и «Музыкальная литература» подводятся раздельно.

Вручение оригиналов дипломов и благодарностей, а также рассылка электронных копий дипломов и благодарностей осуществляется в период проведения Дня открытых дверей в Институте (первая или вторая декада апреля). Более конкретная информация публикуется на сайте Олимпиады.

4.7. Все участники Олимпиады, прошедшие оба тура, награждаются дипломами участников. Победители и призеры Олимпиады награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломантов I, II, III степени, победители могут быть награждены подарками. Преподаватели, подготовившие победителей и призеров, награждаются благодарственными письмами. Дипломы

лауреатов и дипломантов I, II, III степени могут быть присуждены нескольким участникам по решению жюри. Жюри Олимпиады имеет право награждать отдельных участников дополнительными дипломами и специальными призами.

Жюри оставляет за собой право оценивать участников из детских музыкальных школ, детских школ искусств и средних специальных музыкальных школ раздельно.

4.8. Решение жюри Олимпиады оформляется протоколом в письменной форме, является окончательным и не может быть обжаловано.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ:

5.1. Первый день включает письменные формы работы: письменная работа по теории музыки и сольфеджио (см. Приложение № 1), письменная творческая работа по музыкальной литературе (см. Приложение № 2), Время проведения каждой из работ — 1 астрономический час.

Оценка работ производится по 10-бальной системе.

5.1.1. Примерные задания по теории музыки:

В предложенных музыкальных фрагментах:

- определить структуру и функцию аккордов,
- определить тональности заданных аккордов и разрешить их (возможно, в гармоническом хоральном 4-голосии),
- выписать хроматическую гамму,
- определить лады и выписать их звукоряды,
- найти, определить и разрешить интервалы (включительно: интервалы гармонических ладов, хроматические интервалы),
- проставить такты (размер указан),
- выполнить группировку длительностей,
- продолжить секвенцию (однотональную или модулирующую),
- сделать гармонический анализ.

5.1.2. Примерные задания по сольфеджио:

Различные формы слухового анализа:

- в приведенном фрагменте определить размер и проставить пропущенные тактовые черты, проставить случайные знаки и ритм при выписанной звуковысотности или, наоборот, вписать ноты в выписанные ритмические фигуры;
- в прослушанном музыкальном фрагменте проставить гармонические функции, обозначить аккорды,
- дописать один из пропущенных голосов в прослушанном двухголосном фрагменте.
- 5.2. Второй тур включает устные формы работы: собеседование (коллоквиум) по музыкальной литературе (см. Приложение № 2), устный опрос по сольфеджио и теории музыки, слуховой анализ.
 - 5.2.1. Примерные требования по сольфеджио и теории музыки:
- знание теории музыки в объеме курса ДМШ (квинтовый круг, родственные тональности, тритоны натуральных и гармонических ладов, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум.3 и ув.6); правописание хроматической гаммы, альтерация ступеней в мажоре и миноре, трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 в основном виде, увеличенное трезвучие, отклонения в родственные тональности);
- пение интервалов и аккордов с разрешением, от звука и/или в заданной тональности;
- слуховой анализ (в пределах требований по сольфеджио ДМШ);
- различные формы чтения с листа: одноголосие (с дирижированием), двухголосие с проигрыванием одного из голосов. Обязателен анализ предложенного для сольфеджирования фрагмента с точки зрения тонального плана, объяснения случайных знаков, гармонической структуры.

6. ФУНКЦИИ И ПОЛНОМОЧИЯ ОРГКОМИТЕТА ОЛИМПИАДЫ

6.1. Для организационного и технического обеспечения Олимпиады формируется Организационный комитет из числа сотрудников Института. Оргкомитет осуществляет свои полномочия в период подготовки и проведения Олимпиалы.

6.2. Оргкомитет вправе:

- при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения Олимпиады в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения;
- в случае несоблюдения участниками Олимпиады и (или) их законными представителями условий проведения Олимпиады, а также требований организаторов Олимпиады снять участника с любого этапа;
- запрашивать у участников необходимую информацию и документы в случаях, предусмотренных настоящим Положением, а также иные документы для предоставления в государственные органы.

6.3. Оргкомитет обязан:

- соблюдать настоящее Положение, в том числе выполнять все действия,
 связанные с проведением Олимпиады, в установленные настоящим Положением
 сроки;
- обеспечить проведение Олимпиады в соответствии с настоящим Положением;
- обеспечить конфиденциальность персональных данных, полученных от участников для целей проведения Олимпиады и безопасность при их обработке в рамках исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Положением, в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- не предоставлять информацию об участниках Олимпиады третьим лицам
 для целей, не связанных с проведением Конкурса, за исключением случаев,
 предусмотренных настоящим Положением и законодательством Российской
 Федерации.

6.4. Оргкомитет Олимпиады:

- разрабатывает, утверждает и публикует официальном сайте Института в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://ippolitovka.ru/ условия и требования по проведению Олимпиады;
- обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей.
 - доводит до сведения участников результаты Олимпиады;
 - выдает дипломы победителям и призерам Олимпиады.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПОЛОЖЕНИЯ

- 7.1. Настоящее положение принимается Ученым советом и утверждается ректором Института.
- 7.2. Внесение изменений и дополнений в настоящее положение возможно по решению Ученого совета и утверждения такого решения ректором Института.

К Положению о проведении Олимпиады по музыкально-теоретическим предметам

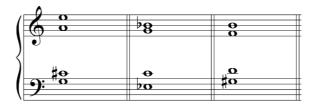
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1) Найти в приведенном музыкальном фрагменте все увеличенные и уменьшённые интервалы, выписать их, обозначить, определить тональности и разрешить:

Н. А. Римский-Корсаков. Оп. «Снегурочка»



2) Определить следующие аккорды, найти их тональности и разрешить, применяя известные вам возможности энгармонической замены:



3) Определить и следующих музыкальных фрагментах: проставить размер в

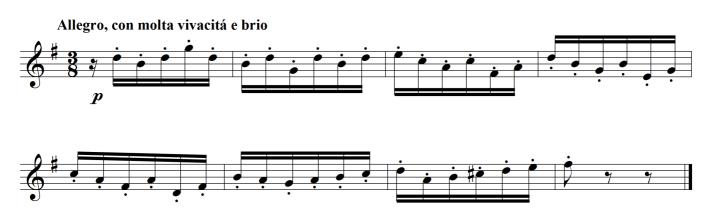




4) Продолжить секвенцию по родственным тональностям вниз (3 звена):



5) В предложенном фрагменте определить тональность, найти аккорды, отметить их скобочками, выписать и обозначить их гармонические функции:



Переписать данный музыкальный фрагмент, правильно *сгруппировав* длительности и расставив тактовые черты в **размере 3/4**:

Moderato

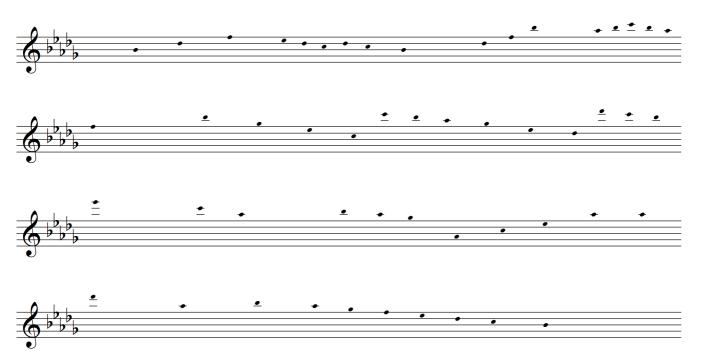
С.В. Рахманинов, Баркарола.



СОЛЬФЕДЖИО

1) Определить и проставить размер, случайные знаки, такты и оформить ритмический рисунок:

Д. Шостакович. Прелюдия ор.34 №16



2) Определить на слух и подписать гармонические функции в следующем примере (обязательные для определения функций фрагменты отмечены скобками):

В.А. Моцарт. Фантазия d-moll



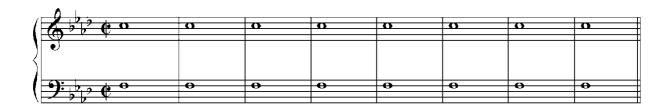
3) Дописать верхний и нижний голоса в двухголосном фрагменте:

А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового Света». IIч.



4) Определить на слух и построить последовательность аккордов, выбирая из обозначений, данных ниже:

С.В. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с орк. Іч.



6 6 5 M.мин.7, M.c ум.5 ⁵,Б.маж. ⁵, Мин. ³, М.маж.7(«D7»)

К Положению о проведении Олимпиады по музыкально-теоретическим предметам

Примерные требования к Олимпиаде по музыкальной литературе

Требования, предъявляемые к участникам Олимпиады, рассчитаны на выпускников ДМШ и ДШИ и охватывают материал по предмету за 7/8 классы.

Содержанием Олимпиады являются произведения различных жанров малой формы, принадлежащие к различным художественным направлениям, к разным эпохам. В список произведений, вынесенных на Олимпиаду, могут быть включены произведения композиторов, не входящих в программу ДМШ, но позволяющие выявить широту художественно-культурного кругозора учащихся, их расширенное представление о зарубежной и отечественной классике, а также о музыкальных явлениях современной музыкальной жизни.

Олимпиада по музыкальной литературе проводится в два этапа:

І тур. Письменная творческая работа включает две формы заданий:

а) эссе на тему, предложенную организаторами Олимпиады в рамках темы, заявленной в данном учебном году. Объектом эссе может стать любое произведение композитора, факты его жизненного и творческого пути.

Участники Олимпиады должны иметь представление о музыкальной особенностях месте ней композитора, его творческой индивидуальности, а также, при необходимости, продемонстрировать навыки целостного анализа (разбор музыкального произведения с точки зрения его художественной ценности, взаимосвязи содержания, формы, средств музыкальной выразительности и т. д.).

Особую ценность в работах представляет творческий, самостоятельный подход к теме в сочетании с убедительностью изложения своей точки зрения о музыке.

Время, отведенное на письменную работу — один астрономический час.

б) выполнение тестовых заданий, решение кроссворда, включающего вопросы по биографии и творчеству композитора.

Оценка самостоятельной работы и тестовых заданий производится по 10-балльной системе (каждый вид работы).

II этап. Собеседование (коллоквиум) проводится в свободной диалогической форме одновременно с группой участников (3-5 человек) или «командно» (в

случае большого количества участников). Исходной точкой собеседования будет жизненный и творческий путь указанного в теме Олимпиады композитора.

Организаторы Олимпиады отдают себе отчет в том, что письменная работа не может служить объективным показателем способностей и возможностей учеников ДМШ и ДШИ в изложении своих впечатлений и знаний. Поэтому собеседование призвано выявить умение ученика ориентироваться в музыкальном стиле эпохи, дает возможность «раскрыться» в непосредственном общении.

Вопросы собеседования могут касаться также литературы, живописи, отечественной истории в соотнесении с музыкой. Участники Олимпиады должны иметь представление о тех литературных или драматических произведениях, на сюжет которых написаны музыкальные произведения, входящие в Программу по музыкальной литературе ДМШ и ДШИ.