

**ФГБОУ ВО
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»**

УТВЕРЖДЕНО

И.о. ректора


В.И. Ворона

«29» декабря 2023 года



**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ
СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Института
Протокол № 4
от «29» декабря 2023 года

Москва

2023

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся по программам дополнительного образования старших классов детских школ искусств (далее – Олимпиада) проводится ежегодно в соответствии с планом работы ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт).

1.2. Учредителем и организатором Олимпиады является Институт, непосредственным исполнителем – кафедра «Теория музыки» и кафедра «Музыковедение и композиция» факультета историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной подготовки Института.

1.3. Олимпиада проводится в помещении Института по адресу: 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36.

1.4. Сроки проведения Олимпиады утверждаются приказом ректора Института.

1.5. Олимпиада проводится на безвозмездной, некоммерческой основе.

1.6. Общее руководство подготовкой Олимпиады осуществляет Оргкомитет по её подготовке и проведению (далее – Оргкомитет), назначаемый на безвозмездной основе приказом ректора Института, не менее чем за 3 (три) календарных месяца до начала проведения Олимпиады.

1.7. Условия участия в Олимпиаде публикуются на официальном сайте Института (www.ipolitovka.ru) не менее чем за 2 (два) календарных месяца до начала проведения Олимпиады.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

2.1. Целью Олимпиады является установление творческих контактов, укрепление межрегиональных связей и сотрудничества между образовательными организациями, выявление творческого потенциала подрастающего поколения.

2.2. Задачами Олимпиады являются:

2.2.1. Стимулирование интереса обучающихся музыкальных образовательных организаций к музыкально-теоретическим предметам благодаря оригинальным творческим заданиям, построенным на основе фрагментов музыкальных произведений.

2.2.2. Выявление наиболее одаренных и профессионально подготовленных обучающихся, потенциальных абитуриентов Института.

2.2.3. Предоставление возможности обучающимся, а также преподавателям теоретических дисциплин образовательных организаций ознакомиться с примерными требованиями, предъявляемыми по музыкально-теоретическим дисциплинам к поступающим в Институт на программы подготовки среднего профессионального образования.

2.2.4. Знакомство с яркими педагогическими работами по подготовке обучающихся.

2.2.5. Стимулирование деятельности педагогов, накопление инновационного опыта в подготовке высококвалифицированных кадров.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ

3.1. Для участия в Олимпиаде приглашаются обучающиеся по программам дополнительного образования старших классов ДМШ и ДШИ Российской Федерации **не менее чем 7х классов** (для обучающихся по семилетней системе обучения), **не менее чем 5х классов** (по пятилетней системе обучения) разных специальностей.

3.2. Регистрация для участия в Олимпиаде производится на странице мероприятия на портале www.mir.ippolitovka.ru. Заявка подается в электронном виде. Обращения по всем вопросам направляются на контактные номера телефонов, указанные на странице мероприятия на портале. Заявки и обращения, поступившие позже указанного срока, рассматриваться не будут. Отсутствие в заявке необходимых сведений, указание ошибочных и/или недостоверных сведений может быть причиной для отклонения заявки.

3.3. Все расходы по оплате проезда, питания и проживания производятся за счет направляющей стороны.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

4.1. Состав жюри Олимпиады формируется не менее чем за 1 (один) календарный месяц до проведения Олимпиады решением Оргкомитета, оформленным в виде протокола заседания Оргкомитета, который хранится вместе с документацией Олимпиады. В состав жюри входят преподаватели кафедр «Теория музыки» и «Музыковедение и композиция» ГМПИ имени М.М.Ипполитова – Иванова, а также преподаватели музыкальных колледжей и вузов Москвы и других городов Российской Федерации.

4.2. Олимпиада проводится в специально выделенном помещении здания Института.

4.3. Олимпиада проводится в двух номинациях:

1. «Теория музыки и сольфеджио»
2. «Музыкальная литература»

Участие возможно как в обеих, так и только в одной из предложенных номинаций.

4.4. Участие в олимпиаде может быть очным и дистанционным. Под дистанционным подразумевается участие в режиме онлайн (с помощью средств видеосвязи). Участник получает бланк с заданиями по электронной почте непосредственно перед началом I тура и в течение всего времени проведения находится на видеосвязи с ведущим преподавателем и под наблюдением. По окончании онлайн-участник сканирует или фотографирует работу и отправляет на указанный на сайте адрес электронной почты Олимпиады. Устный тур проводится также в режиме беседы с педагогом по видеосвязи. Оцениваются онлайн-участники в общем порядке.

К заочному выполнению заданий Олимпиады допускаются участники из различных регионов России. Для участников из Москвы и Подмосковья данная форма участия возможна только в исключительных случаях. В случае

значительного ухудшения эпидемиологической обстановки и в соответствии с указами правительства Москвы о дополнительных ограничениях Олимпиада может быть проведена целиком в дистанционном формате, о чём организаторами будет сообщено дополнительно по мере появления соответствующей информации.

4.5. Заявки и материалы для участия в Олимпиаде принимаются с 01 февраля текущего года. Олимпиада проводится в последнюю неделю марта текущего года.

4.6. Олимпиада проходит в два тура:

I тур в первый день Олимпиады: письменные формы работы.

II тур во второй день Олимпиады: устные формы работы.

Первый, письменный тур является отборочным. В работах по теории музыки и сольфеджио каждое задание оценивается по 10-балльной системе, баллы за работу в целом суммируются из оценок отдельных заданий и переводятся в 100-балльную шкалу. **К устному туру допускаются участники, набравшие не менее 70 баллов (из 100 возможных) за письменную работу.**

Итоги Олимпиады подводятся после двух туров и затем публикуются на сайте Института. По итогам объявляются победители (лауреаты) и призеры (дипломанты), набравшие наибольшее количество баллов в сумме. Итоги в номинациях «Теория музыки и сольфеджио» и «Музыкальная литература» подводятся отдельно.

Вручение оригиналов дипломов и благодарностей, а также рассылка электронных копий дипломов и благодарностей осуществляется в период проведения Дня открытых дверей в Институте (первая или вторая декада апреля). Более конкретная информация публикуется на сайте Олимпиады.

4.7. Все участники Олимпиады, прошедшие оба тура, награждаются дипломами участников. Победители и призеры Олимпиады награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломантов I, II, III степени, победители могут быть награждены подарками. Преподаватели, подготовившие победителей и призеров, награждаются благодарственными письмами. Дипломы

лауреатов и дипломантов I, II, III степени могут быть присуждены нескольким участникам по решению жюри. Жюри Олимпиады имеет право награждать отдельных участников дополнительными дипломами и специальными призами.

Жюри оставляет за собой право оценивать участников из детских музыкальных школ, детских школ искусств и средних специальных музыкальных школ отдельно.

4.8. Решение жюри Олимпиады оформляется протоколом в письменной форме, является окончательным и не может быть обжаловано.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ:

5.1. Первый день включает письменные формы работы: письменная работа по теории музыки и сольфеджио (см. Приложение № 1), письменная творческая работа по музыкальной литературе (см. Приложение № 2), Время проведения каждой из работ – 1 астрономический час.

Оценка работ производится по 10-бальной системе.

5.1.1. Примерные задания по теории музыки:

В предложенных музыкальных фрагментах:

- определить структуру и функцию аккордов,
- определить тональности заданных аккордов и разрешить их (возможно, в гармоническом хоральном 4-голосии),
- выписать хроматическую гамму,
- определить лады и выписать их звукоряды,
- найти, определить и разрешить интервалы (включительно: интервалы гармонических ладов, хроматические интервалы),
- проставить такты (размер указан),
- выполнить группировку длительностей,
- продолжить секвенцию (однотональную или модулирующую),
- сделать гармонический анализ.

5.1.2. Примерные задания по сольфеджио:

Различные формы слухового анализа:

- в приведенном фрагменте определить размер и проставить пропущенные тактовые черты, проставить случайные знаки и ритм при выписанной звуковысотности или, наоборот, вписать ноты в выписанные ритмические фигуры;
- в прослушанном музыкальном фрагменте проставить гармонические функции, обозначить аккорды,
- дописать один из пропущенных голосов в прослушанном двухголосном фрагменте.

5.2. Второй тур включает устные формы работы: собеседование (коллоквиум) по музыкальной литературе (см. Приложение № 2), устный опрос по сольфеджио и теории музыки, слуховой анализ.

5.2.1. Примерные требования по сольфеджио и теории музыки:

- знание теории музыки в объеме курса ДМШ (квинтовый круг, родственные тональности, тритоны натуральных и гармонических ладов, характерные интервалы, хроматические интервалы (ум.3 и ув.6); правописание хроматической гаммы, альтерация ступеней в мажоре и миноре, трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 в основном виде, увеличенное трезвучие, отклонения в родственные тональности);
- пение интервалов и аккордов с разрешением, от звука и/или в заданной тональности;
- слуховой анализ (в пределах требований по сольфеджио ДМШ);
- различные формы чтения с листа: одноголосие (с дирижированием), двухголосие с проигрыванием одного из голосов. Обязателен анализ предложенного для сольфеджирования фрагмента с точки зрения тонального плана, объяснения случайных знаков, гармонической структуры.

6. ФУНКЦИИ И ПОЛНОМОЧИЯ ОРГКОМИТЕТА ОЛИМПИАДЫ

6.1. Для организационного и технического обеспечения Олимпиады формируется Организационный комитет из числа сотрудников Института. Оргкомитет осуществляет свои полномочия в период подготовки и проведения Олимпиады.

6.2. Оргкомитет вправе:

– при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения Олимпиады в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения;

– в случае несоблюдения участниками Олимпиады и (или) их законными представителями условий проведения Олимпиады, а также требований организаторов Олимпиады снять участника с любого этапа;

– запрашивать у участников необходимую информацию и документы в случаях, предусмотренных настоящим Положением, а также иные документы для предоставления в государственные органы.

6.3. Оргкомитет обязан:

– соблюдать настоящее Положение, в том числе выполнять все действия, связанные с проведением Олимпиады, в установленные настоящим Положением сроки;

– обеспечить проведение Олимпиады в соответствии с настоящим Положением;

– обеспечить конфиденциальность персональных данных, полученных от участников для целей проведения Олимпиады и безопасность при их обработке в рамках исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Положением, в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

– не предоставлять информацию об участниках Олимпиады третьим лицам для целей, не связанных с проведением Конкурса, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Положением и законодательством Российской Федерации.

6.4. Оргкомитет Олимпиады:

– разрабатывает, утверждает и публикует официальном сайте Института в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <http://ippolitovka.ru/> условия и требования по проведению Олимпиады;

– обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей.

– доводит до сведения участников результаты Олимпиады;

– выдает дипломы победителям и призерам Олимпиады.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

7.1. Настоящее положение принимается Ученым советом и утверждается ректором Института.

7.2. Внесение изменений и дополнений в настоящее положение возможно по решению Ученого совета и утверждения такого решения ректором Института.

Приложение №1

К Положению о проведении Олимпиады
по музыкально-теоретическим предметам

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

- 1) Найти в приведенном музыкальном фрагменте все увеличенные и уменьшённые интервалы, выписать их, обозначить, определить тональности и разрешить:

Н. А. Римский-Корсаков. Оп. «Снегурочка»

Музыкальный фрагмент из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Фрагмент включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие тексты: «Пе - - снн Ле - ля, пе.снн Ле - ля до - ро - же мне;». Музыкальный фрагмент содержит триплетные ритмы и динамические обозначения *dolce* и *p dolce*.

- 2) Определить следующие аккорды, найти их тональности и разрешить, применяя известные вам возможности энгармонической замены:

Три аккорда, представленные в нотном записи. Первый аккорд — триада в октаве в верхнем регистре. Второй аккорд — триада в октаве в нижнем регистре. Третий аккорд — триада в октаве в нижнем регистре.

- 3) Определить и проставить *размер* в
следующих музыкальных фрагментах:

а)

М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»

Музыкальный фрагмент из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки. Фрагмент включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие тексты: «-на! Славь - ся, славь - ся из ро - да в род, -на! Славь - ся, славь - ся из ро - да в род,». Музыкальный фрагмент содержит триплетные ритмы и динамические обозначения *marcato*. В фортепиано обозначены инструменты: V-ni, V-le, Tr-ni.

6) **Agitato**

1) *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. simile*

4) Продолжить секвенцию по родственным тональностям вниз (3 звена):

П. Чайковский "Август"

5) В предложенном фрагменте определить тональность, найти аккорды, отметить их скобочками, выписать и обозначить их гармонические функции:

Allegro, con molta vivacità e brio

p

Переписать данный музыкальный фрагмент, правильно **сгруппировав** длительности и расставив тактовые черты в **размере 3/4**:

Moderato

С.В. Рахманинов, Баркарола.

СОЛЬФЕДЖИО

- 1) Определить и проставить размер, случайные знаки, такты и оформить ритмический рисунок:

Д. Шостакович. Прелюдия ор.34 №16

The image shows four staves of musical notation for D. Shostakovich's Prelude Op. 34 No. 16. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accents. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic line with varying rhythmic patterns.

- 2) Определить на слух и подписать гармонические функции в следующем примере (обязательные для определения функций фрагменты отмечены скобками):

В.А. Моцарт. Фантазия d-moll

Adagio

The image shows two staves of musical notation for V.A. Mozart's Fantasia in D minor. The tempo is marked 'Adagio' and the time signature is 4/4. The music is in D minor (two flats). The notation includes various rhythmic values and articulations. Brackets are placed below the notes to indicate harmonic functions for analysis. The first staff contains four measures, and the second staff contains four measures, including a triplet of eighth notes in the second measure.

3) Дописать верхний и нижний голоса в двухголосном фрагменте:

А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового Света». Пч.

The image shows a musical score for a two-part fragment in 4/4 time, key of B-flat major. The bass line is partially filled with notes, while the treble line is empty.

4) Определить на слух и построить последовательность аккордов, выбирая из обозначений, данных ниже:

С.В. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с орк. Пч.

The image shows a musical score for a sequence of chords in 4/4 time, key of B-flat major. The bass line contains whole notes, and the treble line is empty.

М.мин.7, М.с ум.⁶5⁶, Б.маж.⁶5⁶, Мин.⁵3⁵, М.маж.7(«D7»)

Приложение №2

К Положению о проведении Олимпиады
по музыкально-теоретическим предметам

Примерные требования к Олимпиаде по музыкальной литературе

Требования, предъявляемые к участникам Олимпиады, рассчитаны на выпускников ДМШ и ДШИ и охватывают материал по предмету за 7/8 классы.

Содержанием Олимпиады являются произведения различных жанров малой формы, принадлежащие к различным художественным направлениям, к разным эпохам. В список произведений, вынесенных на Олимпиаду, могут быть включены произведения композиторов, не входящих в программу ДМШ, но позволяющие выявить широту художественно-культурного кругозора учащихся, их расширенное представление о зарубежной и отечественной классике, а также о музыкальных явлениях современной музыкальной жизни.

Олимпиада по музыкальной литературе проводится в два этапа:

I тур. Письменная творческая работа включает две формы заданий:

а) эссе на тему, предложенную организаторами Олимпиады в рамках темы, заявленной в данном учебном году. Объектом эссе может стать любое произведение композитора, факты его жизненного и творческого пути.

Участники Олимпиады должны иметь представление о музыкальной эпохе, о месте в ней композитора, особенностях его творческой индивидуальности, а также, при необходимости, продемонстрировать навыки целостного анализа (разбор музыкального произведения с точки зрения его художественной ценности, взаимосвязи содержания, формы, средств музыкальной выразительности и т. д.).

Особую ценность в работах представляет творческий, самостоятельный подход к теме в сочетании с убедительностью изложения своей точки зрения о музыке.

Время, отведенное на письменную работу — один астрономический час.

б) выполнение тестовых заданий, решение кроссворда, включающего вопросы по биографии и творчеству композитора.

Оценка самостоятельной работы и тестовых заданий производится по 10-балльной системе (каждый вид работы).

II этап. Собеседование (коллоквиум) проводится в свободной диалогической форме одновременно с группой участников (3-5 человек) или «командно» (в

случае большого количества участников). Исходной точкой собеседования будет жизненный и творческий путь указанного в теме Олимпиады композитора.

Организаторы Олимпиады отдают себе отчет в том, что письменная работа не может служить объективным показателем способностей и возможностей учеников ДМШ и ДШИ в изложении своих впечатлений и знаний. Поэтому собеседование призвано выявить умение ученика ориентироваться в музыкальном стиле эпохи, дает возможность «раскрыться» в непосредственном общении.

Вопросы собеседования могут касаться также литературы, живописи, отечественной истории в соотнесении с музыкой. Участники Олимпиады должны иметь представление о тех литературных или драматических произведениях, на сюжет которых написаны музыкальные произведения, входящие в Программу по музыкальной литературе ДМШ и ДШИ.